



3.- Analizamos y hablamos de estas escenas.



¿Qué estaba pasando en esta escena?



¿Cuándo llegó a la escuela, qué vio y dijo Unamuno?

En la película, Unamuno trata diferentes temas: la educación, la política, la especulación, la explotación...

¿Crees que estos temas tienen un paralelismo con nuestra situación actual?

Proponemos crear un debate sobre los puntos comunes, razonarlos y argumentarlos

#### 4.-Te proponemos realizar una ficha técnica de la película



Título original:

Dirección:

Guion:

Reparto:

Nacionalidad:

Año:

Género:

Fotografía:

Música:

Duración:

Calificación:

#### SINOPSIS

.....

.....

.....

#### Biografía del director

.....

.....

.....

.....

.....

#### Premios, curiosidades de la película, etc.

.....

.....

.....

## 5.- Unamuno pertenece a la generación del 98 Como Unamuno... vamos a investigar y aprender



Hablemos sobre Miguel de Unamuno en la película.



Miguel de Unamuno  
en Fuerteventura durante su destierro

¿Cómo lo muestra la película? ¿Cuál fue el motivo de su exilio a la isla de Fuerteventura?

¿Cómo fue su relación con los isleños al principio?

¿Qué personajes modifican o cambian al recibir los comentarios de Unamuno?

¿Qué reflexión sobre su paso por la isla nos ofrece Miguel de Unamuno,?

Recopila información y la ponemos en común en clase.

¿Por qué se les llama la Generación del 98?

¿Quiénes eran?

¿Qué tenían en común?

¿Cómo era su contexto histórico y social en ese momento?

## 6.-Frases de Miguel de Unamuno



Propuesta para trabajar las frases

Cada alumno selecciona una frase y después la intenta explicar, de forma razonada. Se establece un debate sobre el razonamiento del compañero.

Intentar hacer un discurso, alegato, monólogo de algún tema de los que refieren las frases.

**"Sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe"**

**"El fascismo se cura leyendo y el racismo se cura viajando"**

**"Venceréis, pero no convenceréis. Venceréis porque tenéis sobrada fuerza bruta; pero no convenceréis, porque convencer significa persuadir. Y para persuadir necesitáis algo que os falta: razón y derecho en la lucha"**

**"Hay que sentir el pensamiento y pensar el sentimiento"**

**"Cada nuevo amigo que ganamos en la carrera de la vida nos perfecciona y enriquece más aún por lo que de nosotros mismos nos descubre, que por lo que de él mismo nos da"**

**"No des a nadie lo que te pida, sino lo que entiendas que necesita; y soporta luego la ingratitud"**

**"Jamás desesperes, aun estando en las más sombrías aflicciones, pues de las nubes negras cae agua limpia y fecundante"**

**"El que tiene fe en sí mismo no necesita que los demás crean en él"**

**"Es muy triste no sentirse amado, pero es mucho más triste no ser capaz de amar"**

**"A veces, el silencio es la peor mentira"**

**"El modo de dar una vez en el clavo es dar cien veces en la herradura"**

**"Es detestable esa avaricia espiritual que tienen los que sabiendo algo no procuran la transmisión de esos conocimientos"**

**"Hay gentes tan llenas de sentido común, que no les queda el más pequeño rincón para el sentido propio"**

**"Los satisfechos, los felices, no aman; se duermen en la costumbre".**

**"A menos pensamiento, pensamiento más tiránico y absorbente"**

7.- Proponemos trabajar toda la clase esta frase y debatir el significado.

Se crean dos grupos: los que estén de acuerdo y los que no, cada uno tiene que defender su propuesta.

**"Venceréis, pero no convenceréis. Venceréis porque tenéis sobrada fuerza bruta; pero no convenceréis, porque convencer significa persuadir. Y para persuadir necesitáis algo que os falta: razón y derecho en la lucha"**

8.-La obra de Miguel de Unamuno es extensa y plural; cultivó el ensayo político y el aforismo, la crítica literaria y de arte, la novela y el relato breve, la filosofía, la **poesía** y el teatro.

## ***Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan...***

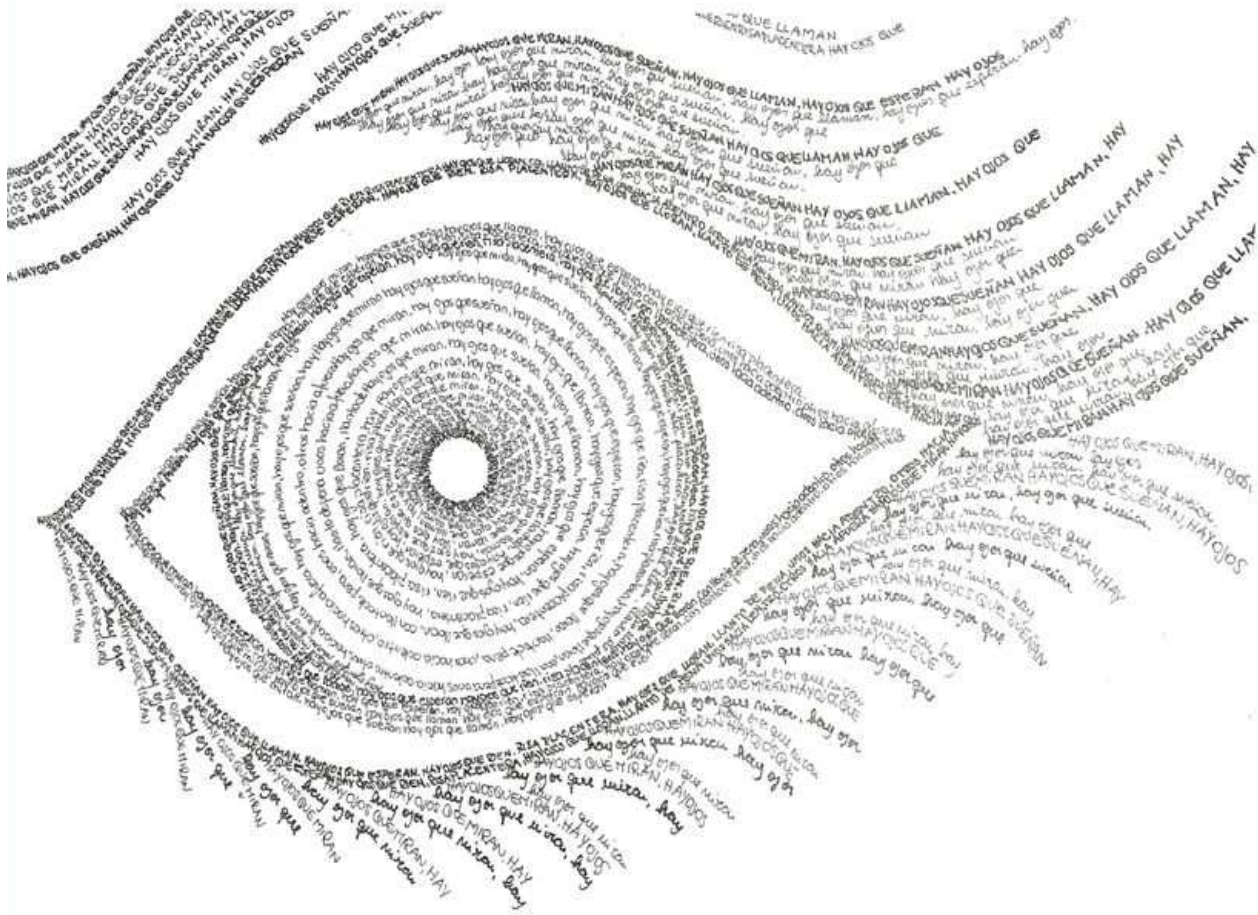
Hay ojos que miran, -hay ojos que sueñan,  
hay ojos que llaman, -hay ojos que esperan,  
hay ojos que ríen -risa placentera,  
hay ojos que lloran -con llanto de pena,  
unos hacia adentro -otros hacia fuera.

Son como las flores -que cría la tierra.  
Mas tus ojos verdes, -mi eterna Teresa,  
los que están haciendo -tu mano de hierba,  
me miran, me sueñan, -me llaman, me esperan,  
me ríen rientes -risa placentera,  
me lloran llorosos -con llanto de pena,  
desde tierra adentro, -desde tierra afuera.

En tus ojos nazco, -tus ojos me crean,  
vivo yo en tus ojos -el sol de mi esfera,  
en tus ojos muero, -mi casa y vereda,  
tus ojos mi tumba, -tus ojos mi tierra.

Proponemos esta poesía para trabajar. Pero de la obra poética se puede seleccionar la que más se ajuste a las necesidades de la clase.

\*Cada alumno realiza un caligrama del poema, que después se puede poner por la clase.



\*Completa y piensa como te gustaría a ti, que fueran esos ojos.

Hay ojos que -----, -hay ojos que -----,  
hay ojos que -----, -hay ojos que -----,  
(Si quieres puedes continuar la poesía.)

\*Analizamos las estrofas y comentamos que nos quiere decir el autor.

\* Intenta encontrar alguno de estos recursos literarios, paralelismo, antítesis y epíteto.

\* Opina sobre el poema. ¿Te resultó difícil entenderlo?, ¿Piensas que es fácil hacer una poesía?

\* Intenta y crea tu poesía, sobre el tema que quieras.



TE PROPONEMOS QUE DESPUES DE ESTAS PEQUEÑAS PROPUESTAS,  
CONOZCAS MÁS DE LA OBRA DE MIGUEL DE UNAMUNO.



Nos despedimos con sus palabras.

"Sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe"

Miguel de Unamuno